

Curriculum Vitae

Hamid Reza SHAIRI

Statut : Professeur des Universités

Contacts : shairi@modares.ac.ir , shairih@gmail.com

Tél. : 00989123320166

Bureau : 00982182884647



Mots-clés : Sémiotique ; éco-sémiotique ; étique et sémiotique ; didactique et sémiotique ; traductologie et sémiotique ; sémiotique des arts

Sujet de thèse :

Sémiotique des passions : Le parcours passionnel du sujet de l'énonciation dans les œuvres poétiques de Marceline Desbordes-Valmore

Axes / thématiques de recherche :

Sémiotique du discours ; sémiotique des arts ; sémiotique de la littérature ; sémiotique et étique ; sémiotique de l'image ; éco-sémiotique ; sémioididactique.

Thématiques :

Sens et perception ; sémiotique de la culture ; forme de vie et culture ; interaction, corps, espace et temps ; image, sens et sémiotique ; tapis et design ; sémiotique du tapis ; sémiotique du cinéma ; retours à l'éthique ; éthique et didactique, sémiotique et anthropologie.

Terrains de recherche :

Culture et société ; littérature et processus de signification ; éthique et construction de l'autre ; tapis comme design ; objet culturel ; anthropologie ; cinéma iranien et processus de signification ; sémiotique et espace urbain

Projets et Programmes de recherche :

Depuis 2002. **Membre et fondateur** du cercle sémiotique de Téhéran

2012- 2015. **Chef de l'équipe** sémiotique à la maison des artistes de Téhéran.

2002- 2011. **Membre et fondateur du comité scientifique** de la sémiotique à l'Académie des arts de Téhéran.

Honneurs

Janvier 2014 : Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques pour services rendus à la culture française et à la recherche universitaire.

Février 2017 : Prix de la meilleure revue scientifique et du meilleur rédacteur en chef attribué à la revue *Language Related Research* au festival international de Farabi.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Octobre 2019. *Quand la sanction manipulatoire et les instances de manipulation influencent le cours du comportement économique de la société iranienne*, Colloque « Nudges » 2019 : De la manipulation à l'incitation : inflexion des comportements et politiques publiques, Université de Limoges et le Centre CERES.

Juin 2019. *Quand le cinéma de Kiarostami fait de la reformulation un moyen d'accéder aux formes de vie*, Colloque de Porto 2019 : *Porto 2019: Reformuler, une question de genres? / Reformular, uma questão de gêneros?* Université de Porto (Portugal).

Juin 2019. *Entre l'accord et le désaccord : le neutre contre la tension discursive*, Congrès de l'Association française de la sémiotique à l'ENS de Lyon.

Octobre 2018. *Analyse sémio-géographique du discours de Randy dans la poésie de Hafez*, 13ème conférence internationale de l'Association pour la promotion de la langue et littérature persanes à Shiraz (Iran).

Octobre 2018. *Anachronisme dans les Traités de Simorgh*, 13ème conférence internationale de l'Association pour la promotion de la langue et littérature persanes à Shiraz (Iran).

Mars 2018. *L'acte de traduire face à l'être du langage et la présence réelle de l'instance énonçant : Le cas de la traduction du discours poétique de S. Sepehri*. Colloque organisé par le département de la langue et littérature persane de l'Université de Strasbourg.

Septembre 2017. *Une approche Co-didactique de l'Enseignement/Apprentissage du FLE en Iran, Ecologie du français, Diversité des langues*. Commission Asie Pacifique F.I.P.F. Congrès CAP 2017 Université de Kyoto Japon.

Mai et juin 2017. *Quand la sanction permet d'accéder à une sémio-anthropologie*. Congrès de l'Association française de sémiotique. Paris : Unesco.

Octobre 2016. *Quand le modèle transformationnel de la Sémantique structurale peut devenir un modèle de transformation spirale*. Congrès de Sémantique structurale 50 ans après. Université d'Istanbul.

Juillet 2016. *Des forces répulsives aux forces attractives: pour un parcours éthico-didactique de l'enseignement/ apprentissage du FLE en Iran*. 14^{ème} Congrès Mondial des Professeurs de français. Université de Liège.

Juillet 2015. *De la pro-énonciation à la sémiotique de la médiation.* Congrès international d'AFS 2015. International Conference Semiotics at University of Luxembourg.

Septembre 2014. *Le tapis persan : figure, matière, pratique disposés à faire sens.* 12th World Congress of Semiotics. International Association For Semiotic Studies. New Bulgarian University.

Juillet 2014. *Quand le parcours trans-somatique participe à la réinvention des valeurs - XXVème colloque international d'Albi: Langage et signification.* Albi 2014.

Juin 2013. *Quand la métamorphose du corps absent fait sens,* Congrès de l'Association française de Sémiotique (AFS), Université de Liège.

Juin 2013. *Les conditions existentielles de la transcendance du sujet mystique-* 25 th International Summer School (ISI), Finlande : Imatra.

2011 *'L'erreur comme l'autre face de l'authentique',* International Summer School for Semiotic and Structural Studies in Finlande, Imatra 7 juin 2011, Finlande, pp.

2010 *'éthique et le savoir-être: pour une didactique transculturelle',* Congrès de la Fédération Internationale des Professeurs de Français; 2010, Université de Sidney, Australie, pp.

2000 *'Le rôle de l'image dans l'enseignement des textes',* Xème congrès international des professeurs de français, France, Paris

2000 *Séminaires sémiotiques d'Ispahan* 2000, 06/03/0080 - 06/05/0081, Participation et organisation : Jacques Fontanille, Denis Bertrand, Jean François Jeandillou, Hamid Reza Shairi et Djavad Shokrian. Séminaires organisés par la collaboration des Universités françaises et iraniennes en septembre 2000. Durée: 15 jours.

1994 *'Rencontre franco-iranienne', L'art et la Cultures, Clérmont-Ferrand,* Université Blaise Pascal, France

En Iran :

Avril 2019. *La narrativité et le souvenir.* Festival littéraire de Galawej. Irak : Soleimanye.

Mai 2017. *Impasse de l'analyse sémiotique face aux défis écologiques de la forme de vie.* XIIIème colloque du cercle sémiotique de Téhéran (sémitique de l'environnement).

Juillet 2016. *Pour une sémio-phénoménologie comparée: la littérature comme un sémiosphère.* Premier colloque international en littérature comparée (Français-Persan). Université de Téhéran.

Mai 2016. *Quand l'écriture devient image calligraphique par le recours à la médiation -* The First International English-French Conférence on Applied Linguistics and Literature. Téhéran : Université Alzahra.

Juin 2015. *Temporalité explosive, expansive et contractive dans le cinéma : étude du documentaire le nez au style iranien.* Téhéran : Maison des artistes.

Décembre 2014. *Ethique de la guerre. The War Horse de S. Spielberg : passion contre violence.* Colloque international de Dire la guerre dans la fiction contemporaine de la littérature française et persane. Université de Téhéran.

Mars 2015. *De la présence sociale à la forme de vie : défis sémio-anthropologique.* XIème colloque de la national du cercle sémantique de Téhéran.

Juin 2014. *Pour une sémiotique de la métamorphose. Etude de Antari ke loutiash mordeh bud et Ruz-e aval-e Ghabr.* Journée de Sémiotique et de critique littéraire. Téhéran : Maison des artistes.

2012 Hamid Reza Shairi et Somayeh Kariminejad, 2012, "*Le rôle et la place de l'internet dans l'amélioration de la compétence interculturelle des apprenants du français*", Premier colloque interdisciplinaire de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères, Université Ferdowsi de Meched, Iran, Meched.

2011 Hamid Reza Shairi, 2011, « *Quelle critique, quelle méthode* », Colloque national de la critique littéraire, Association de la Critique Littéraire, Iran

2011 Hamid Reza Shairi, 2011, "*Le processus iconique : Icône, Hipoicône, Hypericône* », Séminaires d'iconologie, Université d'Art d'Ispahan, Iran

2011 Hamid Reza Shairi, 2011, « *Typologie de l'espace et son rôle dans la production et la menace du sens* », 7ème colloque du groupe de la sémiotique de Téhéran: Sémiotique de l'espace, Iran

2010 Hamid Reza Shairi, 2010, « *Réalité et illusion dans le métadiscours littéraire: quand le signe devient philosophique* », The World Philosophy Day Congress, Centre de Recherches de la Philosophie, Iran.

2010 *Sémiotique et Littérature* : Centre des Arts de Téhéran.

2009 Hamid Reza Shairi, 2009, « *Le parcours du sens dans la Caricature* », Sémiotique de la Caricature, Maison de la Caricature d'Iran, Iran, Tehran.

2008 « *Etude sémiotique de la suspension de l'action chez Parvine Etesami : le cas de "L'Ivre et le Conscient"* », Quatrième colloque d'études approfondies en langue et littérature persanes, Université de Guilan, Iran, Guilan, Rasht.

2008 « *Etude de l'énonciation somatique et trans-somatique* », International Conference of Jiroft Civilisation, Académie des Arts de Téhéran, Iran, Tehran

2007 « *Etude de la sémiotique du risque dans la calligraphie* », Deuxième colloque de la linguistique et d'études interdisciplinaires, Université d'Alzahra, Iran, Téhéran.

2007 « *L'inter-genre : une sémiosphère qui déplace les frontières culturelles* », Cultural Semiotics/ Semiotics of Culture, Académie des Arts de Téhéran, Iran, Tehran avec Mohammad Hatefi.

2006 « *Etude sémiotique de la négociation dans le film Café Transit : de la catastrophe à la production esthétique* », Sémiotique du cinéma, Académie des Arts de Téhéran, Iran.

2006 « *Etude du concept du temps dans le parcours figuratif du rituel d'Ashoura* », Quatrième colloque de la Sémiotique des Arts, Académie des Arts de Téhéran, Iran, Téhéran.

2006 « *Etude sémiotique de l'identité : le regard de l'autrui* », *The Self and Others*, University of Tehran, Iran, Tehran.

2005 « *Etude sémiotique de l'énoncé et de l'énonciation* », *Troisième colloque de la Sémiotique de l'art*, Académie des Arts de Téhéran, Iran, Téhéran.

2004 « *Etude linguistique du discours affectif* », The Six Conference on Linguistics, Allameh Tabataba'i University, Iran, Téhéran

2002 « *Interaction somatico-cognitif dans le Nouveau Roman* », Colloque d'Evolution du Nouveau Roman, Université de Tabriz, Iran.

2002 *Séminaires sémiotique D'Ispahan 2002*, 06/06/0082 - 06/04/0083, Participations et organisation : Jacques Fontanille (Centres de Recherches sémiotique de Limoges et de CNRS), Denis Bertrand, Philippe Hamon, Hamid Reza Shairi et Sousan Beyzavi. Séminaires organisés en septembre 2002 par la collaboration des Universités françaises et iraniennes (Tarbiat Modares et Ispahan). Durée: 10 Jours.

2001 « *Valence et son rapport avec la tension et le sens* », 5ème Conférences linguistiques de L'Université d'Allameh Tabataba'i, Université d'Allameh, Iran.

2001 *Séminaires sémiotique d'Ispahan 2001*, 06/10/0080 - 06/08/0081, Participation et organisation : Jacques Fontanille, Denis Bertrand, Michel Arrivé, Hamid Reza Shairi et Sousan Beyzavi. Organisés par la collaboration de l'Université de Limoges, Tarbiat Modares et D'Ispahan. Durée : 10 jours.

Responsabilités :

Directeur du Département de français à l'Université Tarbiat Modares pendant trois mandats et pour une durée de 12 ans.

Membre du Comité fondateur de l'Association des professeurs de français de l'Iran (AILLF).

Rédacteur en chef de la Revue scientifique de *Recherches Linguistiques* de l'Université Tarbiat Modares.

Rédacteur en chef du *Journal of narrative Studies* de l'Université Tarbiat Modares.

Responsable des Epreuves spécialisées de TEF et TEFAQ autorisées par la Chambre de commerce et d'Industrie de Paris, à l'Institut des Langues de Ravandi à Téhéran entre 2012 et 2016.

Membre de CeReS (Centre de Recherches Sémiotiques de Limoges).

Membre de la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF).

Membre de l'Association internationale de la Sémiotique (AISS) et Représentant de l'Iran à cette Association.

Membre de l'Association sémiotique française (ASF).

Membre du Comité de la direction de l'Association scientifique de la Critique Littéraire de l'Iran.

Directeur de l'équipe de Recherches sémiotique à la Maison des Artistes de Téhéran entre 2012 et 2016.

Membre fondateur et chef du Cercle Sémiotique de Téhéran.

Membre du Comité scientifique de la revue Signata de l'Université de Liège.

2010 Fondateur de la section du doctorat de didactique à l'UTM

2009 L'un des fondateurs du Cercle Sémiotique de Téhéran

2009 Maître de conférences et HDR (Habilitation à diriger des thèses de doctorat)

2008 Maître de conférences

2008 Metteur en scène en français : Le caillou de Monsieur Pierre, Centre Culturel de Niavaran

2006 Metteur en scène des spectacles en français : La Comédie de l'emploi, Centre Culturel de Niavaran

2005 Metteur en scène des spectacles en français : Le médecin malgré lui, au Centre Culturel Niavaran et à Versailles

2005 Directeur du Département de Français à l'Université Tarbiat Modares de Téhéran de 2005 jusqu'à fin juin 2011

2004 Metteur en scène des spectacles en français : Molière (à Versailles)

2004 Réalisation d'un contrat de collaboration entre l'Université Tarbiat Modares et l'Université de Strasbourg pour une durée de 5 ans entre 2004 et 2009 débouchant sur l'échange scientifique, l'échange des étudiants et des enseignants.

2003 Fondateur et Membre du Cercle de Sémiotique de Téhéran

2003 Metteur en scène des spectacles en français : L'Etranger revient, Centre Culturel Varz Ahang

2002 l'un des fondateurs de l'Equipe de sémiotique à l'Académie des arts de Téhéran

2001 Metteur en scène des spectacles en français au Centre Culturel des Arts

2000 Directeur du Département de français d'UTM et Fondateur d'une Université d'été

1999 Metteur en scène des spectacles en français : Le Bourgeois gentilhomme, Théâtre de Ville

1998 Fondateur d'une Université d'été

1997 Metteur en scène des spectacles en français : Oreste, Salle de Théâtre de l'Université Tarbiat Modares

1996 Professeur de français au Département de français de l'Université Tarbiat Modares de Téhéran

1996 Docteur du Nouveau Régime en sciences du langage

1996 recruté comme professeur au Département de français de l'Université Tarbiat Modares

1996 Directeur du Département de français et membre du Conseil de Recherches de la Faculté des sciences humaines.

1996 Professeur assistant

Direction de thèses :

Molouk Daneshmand dirigée par Hamid-Reza Shairi. Thèse intitulée « De la sémiotique cognitive à la sémiotique phénoménologique: *conception d'un modèle multidimensionnel pour la traduction des textes littéraires* ». (février 2019). Thèse effectuée dans le Département de français à l'université Tarbiat Modares (Téhéran). Thèse soutenue

Molouk Daneshmand dirigée par Hamid-Reza Shairi. Thèse intitulée « De la sémiotique cognitive à la sémiotique phénoménologique: *conception d'un modèle multidimensionnel pour la traduction des textes littéraires* ». (février 2019). Thèse effectuée dans le Département de français à l'université Tarbiat Modares (Téhéran). Thèse soutenue

Zahra Karbassi dirigée par Hamid-Reza Shairi. Thèse intitulée « *L'authenticité et l'inauthenticité dans le discours folklorique* ». (janvier 2017). Thèse effectuée dans le Département de français à l'université Tarbiat Modares (Téhéran). Thèse soutenue

Parissa Moussavi Rozati dirigée par Hamid-Reza Shairi. Thèse intitulée « *Etude et analyse des fonctions interdisciplinaires en didactique de FLE : l'art, la littérature et le média. Le cas de l'Iran et de la Turquie* ». (Juillet 2017). Thèse effectuée dans le Département de français à l'université Tarbiat Modares (Téhéran). Thèse soutenue

Yegane Towhidlou dirigée par Hamid-Reza Shairi. Thèse intitulée « *étude sémiotique du discours du mensonge* ». (juin 2016). Thèse effectuée dans le Département de français de l'Université Azad (Téhéran). Thèse soutenue

Pantéa Nabian dirigée par Hamid-Reza Shairi. Thèse intitulée « *The study of personification in persian contemporary stories on the basis of discursive semiotics* » (Juillet 2016) Thèse effectuée dans le Département de français à l'université Tarbiat Modares (Téhéran). Thèse soutenue

Azar Baba Safari dirigée par Hamid-Reza Shairi. Thèse intitulée « *L'analyse de la composante passionnelle de l'énonciation dans Les Heures souterraines de Delphine de Vigan* ». (juillet 2016). Thèse effectuée dans le Département de français à l'université Tarbiat Modares (Téhéran). Thèse soutenue

Hoda Khayyat dirigée par Hamid-Reza Shairi. Thèse intitulée « *Analyse du rôle et de la place de l'éthique dans l'enseignement/apprentissage des langues-cultures étrangères* ». (Février 2015). Thèse effectuée dans le Département de français à l'université Tarbiat Modares (Téhéran). Thèse soutenue

Somayeh Kariminejad dirigée par Hamid-Reza Shairi. Thèse intitulée « *Étude du processus de la négativité et de la positivité dans un discours littéraire* ». (Avril 2014). Thèse effectuée dans le Département de français à l'université Tarbiat Modares (Téhéran). Thèse soutenue

Iman Zakariaee Kermani dirigé par Hamid-Reza Shairi. Thèse intitulée « *Discursive Study in Kerman's Carpet from Visual Semiotics Approach* ». (Mars 2013). Thèse effectuée dans le Département de l'art à l'université Tarbiat Modares (Téhéran). Thèse soutenue

Productions scientifiques :

2020

Ehsani, Z ; H.R. ; Shairi ; M.B. ; Moein (2020), *Analyse sémiotique du régime d'accommodation et du risque : théorie d'un rebondissement discursif*. Etude du roman Hamnavayi Shabane Orchestre Choobha de Reza Ghassemi, Revue d'Etude narrative, l'Association de la critique littéraire de Téhéran, 4 (7).

Shairi, H.R ; Seyed Ebrahimi, F; (2020), *Pour une éco-sémiotique littéraire*, Revue de la critique littéraire, 12 (46).

2019

Moradian Sorkhi, M; Letafati, R; Shairi, H; Gashmardi (2019), *Les romans de Daniel Pennac au service de l'enseignement du FLE*, plume, 14 (28).

Sadidi, S ; Letafati, R ; Shairi, H. (2019), *Teaching/learning the intercultural skill is an important part of teaching French as a foreign language*, Language and related research, 10 (2).

2018

Farshadjou, M ; Letafati, R ; Shairi, H ; Gashmardi, M. (2018), *Rencontre textuelle de l'autre en FLE*, Recherche en langue et littérature française, 11 (20).

Nabian, P; Shairi, H. (2018), *Discursive –semiotics Criticism of Personification as a Process in Literary Discourse: A Case Study of “the Mouse” by Choobak’*, Journal of Language Research, 7(1).

Moussavi, H; Letafati, R; Shairi, H; Safa, P. (2018), *Analyse des problèmes des apprenants iraniens dans la compréhension du texte en langue étrangère: l'étude de la variation de la dilatation de la pupille lors de la lecture du texte*, revue des Etudes de la langue française, 4(1)

Shairi, H. (2018), *The Role of Semiotics and Pictorial Metaphor in Web Interface Design*, International Journal of Arts Management.

Karimi Firoozjaei, A; Shairi, H, Moridi, B. (2018), *Analyse sématique de discours de Sept exploits de Rostam*, a quarterly journal of the stylistic of persian poem and prose, 11(2).

Shafiei, S; Gholamhosseinzadeh, G; Shairi, H; Bozorg Bigdeli, S. (2018), *Recognizing Narrative Periods of Risalat Al Tayrs Based on Four Generations of Narrative Analysis*, Language and related research, 9(3).

2017

Shairi, H. (2017), *De l'imperfection : Un dialogue avec l'univers mystique De Gruyter Mouton*, Semiotica, 214.

Nayebi, S. Shairi, H. (2017), *Semiotic Analysis of Silence in the Discourse of Kie lowskeyan Cinema*, Journal of semiotic arts and music, 16 (12).

Esmaeili, N; Farsian, M; Shairi, H. (2017). *The Semio-Semantic Study of the Words "Zikr" and "Khayr" in the Qur'an and their Equivalents in Seven French Translations of the Holy Qur'an*, Journal of Language & Translation Studies, 50(1).

Shairi, H. Nabian, P. (2017), *Discursive –semiotics criticism of Personification as a process in literary discourse: A case study of “a bunch of flowers” by Choobak’*. Journal of language research, 9(25).

Armiun, N; Rahmatian, R; Safa, P; Shairi, H. (2017), *Listening is my bugbear: Why Iranian L2 learners keep underperforming in the listening module*, Acta Scientiarum: Language & Culture, 39(4).

Shairi, H; Towhidlou, Y. (2017), *Discourse analysis of semiotic functions of lie in folk tales: Slippery in iconic system of language*, Culture and Folk Literature, 5 (12).

Ghotbi, S; Shairi, H; Davoodi Moghadam, F. (2017), *The Role of Anti-Discourses in the Discursive Analysis of Surah Kahf (Anti-Discourse; Discursive Analysis; Quran; Kahf)*, Linguistic research in the Holy Quran, 6 (1).

Towhidlou, Y; Shairi, H. (2017), *Study of making prostheses in discourse; why does narrative lie make prostheses?* Research in Contemporary World literature, 22(1).

Karbassi, Z ; Shairi, H ; Letafati, R. (2017), *Semiotic Analysis of genuine and un genuine crystallization in literary discourse : the case study of Persian folk tale entitled “ Sezaye – Niki Badist”*, Culture and Folk Literature, 5 (16).

Rezaei, R; Mashhadi, A; Shairi, H; Nikbakht, A. (2017), *Studying and Analyzing the Function of Metadiscourse in Nima Youshij' Letters*, language and literature of person, 25 (82).

2016

Shairi, H. R. (2016). *Sémiotique de la littérature. Théories et pratiques des discours littéraires*. Téhéran: Presses Universitaires de l'Université Tarbiat Modares.

Nayebi, S; Shairi, H. (2016), *Semiotic Analysis of Silence in the Discourse of Kie lowskeyan Cinema*, journal of dramatic arts and music, 6(12).

Shairi, H; Aghagolzadeh Silanhor, F; Golfam, A; Rezaei, R. (2016), *Nostalgia as the Figure of Semiotic Mediation in the Literary Discourse: The Case Study of Shemiran House by Goli Taraghi*, Episteme.

2015

Safa, P ; Letafati, R, Shairi, H ; Babasafari Renani, A. (2015), *Enseigner des textes littéraires à partir de l'enjeu modal*, Recherche en langue et littérature françaises.

Sadidi, S ; Shairi, H. (2015), *L'emploi des stratégies de mémorisation en rapport avec le genre*, Foreign Language Teaching Journal.

Ghassemi, M ; Shairi, H. (2015), *La négociation conversationnelle et l'interaction dans le cours de FLF*, Foreign language teaching journal.

Khayyat, H ; Shairi, H. (2015), *L'analyse du rôle de l'éthique et de son champ lexico-sémantique en didactique des langues-cultures*, Plume.

Sojoudi, F; Shairi, H; Zakariayi Kermani, I. (2015), *The reflection of Power and Ideology of Quajar era's politics in Kerman Rug through semiotics Case study: The imperial crown and throne rug1, Iran and the Caucasus.*

Sojoudi, F; Shairi, H; Zakariayi Kermani, I. (2015), *Discourse Resistance, Insistence and Appeasement: the Realms of Discourse and its Semiotic Functions*, Iranian sociological Association. 16 (1).

Shahrzad, K ; Shairi, H ; Safa, P. (2015), *Implicite dans les sketches français contemporains et sa portée pratique pour les cours du FLE*, Etude de la langue et littérature françaises.

Zarei, H ; Shairi, H. (2015), *Besoins et risques du recours à la Langue Maternelle dans la classe du Français Langue Etrangère Cas d'études : l'Iran*, Etude de la langue et littérature françaises.

Shairi, H. Ashtari, B. (2015). *Meaning and Evaluation System Analysis of Translation in the Framework of Afferent and Inherent Semantic Features*, Journal of Language & Translation Studies, 48(2).

Khorassani, F; Gholamhosseinzadeh, G; Shairi, H. (2015), *Study of Shavashi dialog in the tale of Siavash*, Literary Research, 12 (48).

Pakatchi, A ; Shairi, H ; Rahnama, H. (2015), *Tensive Semiotics of Discourse in Surat Al-Q riah; A New Approach in Semiotics of the Qur nic Discourse* , language and related research, 6(4).

Safa, P; Shairi, H; Torabi, N. (2015), *Expression de la télélicité en français et en persan*, revue des études de la langue française, 7 (1).

Shairi H; Kanaani, E. (2015), *Sémio-ontological Study: From Interaction to Transcendence Based on Mowlana's Romans and Chinese Discourse*, language and related research, 6(2).

Shairi, H. (2015), *La valeur comme stratégie pro-énonciative : le cas des miniatures persanes, value in health.*

Shairi, H. (2015), *Quand l'écriture se convertit en image calligraphique par le recours à la médiation* - Journal of Visual culture.

2014

Rezaei, R; Shairi, H; Golzadeh Silanhor, F. (2014), *Greimas Semiotic Square and Short Stories Reading Comprehension: A Case Study of Advanced Iranian Students*, The Asian Journal of English language and pedagogy.

Shairi, H; Foroughi, H; Letafati, R; Assadnejad, A. (2014), *Enseignement explicite des stratégies de lecture en classe du FLE en Iran*, Etude de la langue française.

Letafati, R ; Rahmatian, Shairi, H ; Khayat, H. (2014), *La perspective éthique de la didactique des langues-cultures*, Revue internationale de sciences humaines et sociales appliquées.

Shairi, H. (2014), *Etude de la dimension sémiotique de l'extase : Le cas de la poésie persane*, Lexia.

Karimi Nejad Estahbanati, S ; Shairi, H. (2014), *Pour une sémiotique de l'alerte. Les conditions sémiolittéraires de l'éveil du corps*, signata.

2013

Nabavi, L ; Safa, P ; Shairi, H ; Kariminejad, S. (2013), *La négation en tant que processus de la signification : le cas des discours littéraires*, revue des études de la langue française.

Safa, P ; Shairi, H. (2013), *Le style tensif et le conflit du sens dans le texte littéraire : Le cas de "Le chien et le flacon de Baudelaire"*, Revue internationale de sciences humaines et sociales appliquée.

Radmanesh, S ; Shairi, H. (2013), *A Semiotic Study on the Title-Painting Relationship A Study of "The Persistence of Memory" by Salvador Dali and "Scream" by Edvard Munch*, Literary Criticism, 6 (24).

Shairi, H ; Esmaeili, E ; Kanaani, E. (2013), *A Semio-Semantic Analysis of the Poem "Rain"*, A quarterly journal of Persian language and literature, 7 (25).

Hatefi, M; Shairi, H. (2013), *Phenomenological Evolution of Calligraphy in a Semiotic Point of View case study of five texts*, Scientific Journal of Motaleate-e Tatbighi-e Honar.

Rahnama, H; Shairi, H. (2013), *Tensive semiotics of "Kirammat" (dignity) in the Quranic discourse*, Journal of Quranic Interpretation and language, 1(2).

2012

Hamid Reza Shairi, Majid Rahimi Djafari, Seyyed Mostafa Mokhtabad-Amrei, 2012, "*From Intertextual Relations to Intermediality Aspects*", Comparative Language & Literature Researche, vol.3, n°. 2, pp. 131-152.

2011

Mohammad Hatefi, Hamid Reza Shairi , 2011, "*Study of Word and Image Interaction in the Picture Book 'Ordinary People'*", Comparative Studies in Art, vol. 1, n° 2, pp. 41-56.

2010

Hamid Reza Shairi/ Niloofar Bakhshaei, 2010, "A study of the relation between knowledge and culture and their evolution process in methodologies of french teaching", Pazhuheshe-e Zabanha-ye Khareji, n° 57, pp. 73-84, Université de Téhéran

Majid Rahimi Jafari / Hamid Reza Shairi, 2010, "*From Hyper-Subject to Non Subject : Aspects of Alternative Power in Jean Genet's The Negros'*", Critical Language & Literary Studies, vol. 2, n° 4, pp. 17-1, Université Shahid Béheshti

2009

Hamid Reza Shairi, Azra Rousta Azad, 2009, « *La place de la métaphore dans l'enseignement du FLE* », Roshd FLT, vol. 23, n° 91, pp. 58-64.

Hamid Reza Shairi/ Leyla Ghodsi, (2009) « *Le rôle de la tâche dans l'augmentation de la motivation des apprenants du FLE* », Modares, numéro spécial de français langue étrangère coordonné par H.R. Shairi, 53, pp. 43-57.

Hamid Reza Shairi/ Hossein Ali Ghobadi / Mohammad Hatefi, 2009, "*Meaning in the Interaction of Text & Image. Semantics & Semiotics Study of two Concrete poems*", Literary Research, n° 25, pp. 39-70, Université Tarbiat Modares

2007

Hamid Reza Shairi, 2007-2008, « Réexamen du parcours narratif : place et type de la sanction », Protée, vol. 35, No. 3, pp. 89-101, Université du Québec à Chicoutimi.

Il s'agit de présenter dans cet article la théorie de la narrativité tensive, à partir d'un conte persan

2005

« *Discours publicitaire: lieu d'interaction mot/chose* », Pazhuheshe Zabanhaye Khareji, Spéciale issue études française, n° 21, Université de Téhéran

« *Quelle est la place des documents vidéo dans les cours de langue* », Roshd FLT, vol. 20, n° 76, pp. 54-62 avec Sara Daneshian

2004

« *Pour une étude sémiotique de l'image* », Binab, Centre des Arts de Téhéran.

« *Le théâtre au service de l'enseignement des langues étrangères* », Roshd, Revue des langues étrangères publiée par le Ministère de l'Education national, vol. 18, n° 71 avec Mehrad Memaran

2003

« *Comment introduire l'affiche publicitaire dans une classe de langue* », Roshd, Revue des langues étrangères, vol. 18, n° 69. Ministère d'Education nationale avec Sanaz Safavi

2002

« *La fenêtre chez Baudelaire et Sapehri* », Pazhuheshe Zabanhaye Khareji, Université de Téhéran.

« *Deux opérations de l'énonciation : débrayage et embrayage* », Roshd, vol. 16, n° 63

2000

« *La fenêtre chez Baudelaire et Sapehri* », Pazhuheshe Zabanhaye Khareji, Université de Téhéran.

1999

« *L'esthétique du désespoir dans l'Hiver d'Akhavan* », luqman, vol. 16, n° 1, Presses universitaires d'Iran.

1999

« *Les aspects en français* », Roshd, vol. 14, n° 54.

1999

« *Isotopie* », Roshd, vol. 14, n° 55.

1995

« *Sémiotique du discours* », Luqman, vol. 12, n° 2, Presses universitaires d'Iran.

1994

« *Lecture d'une peinture* », Luqman, vol. 11, n°2, Presses universitaires d'Iran.

1992

« *Un poète contemporain* », Luqman, vol. 9, n° 2, Presses universitaires d'Iran avec Anne-Marie Movassaghi

1991

« *Poètes en herbe et en gerbe* », Luqman, vol. 8, n° 1, Presses universitaires d'Iran.

Livres

2018

A.J. Greimas, *De l'imperfection; Livre traduit par Hamid Reza Shairi*, Editions Khamoosh, Iran.

2016

Hamid Reza Shairi, *Sémiotique de la littérature. Théorie et pratique des régimes du discours*. Presses de l'Université Tarbiat Modares.

2012

Hamid Reza Shairi, *Sémiotique visuelle. Théories et pratiques*. Editions Sokhan.

2008

Hamid Reza Shairi/ Tarane Vafai, *Vers une sémiotique sensible*, Editions Elmi-Farhangui.

2005

Analyse sémiotique du discours, Iran, Samt,
Cette étude vise à montrer en quoi la sémiotique peut constituer un outil efficace au service de l'analyse des discours littéraires

2002

Les Préalables de la Nouvelle Sémiotique, Presses Universitaires d'Iran, Iran, Samt

Revues Internationales

2012 Hamid Reza Shairi, 2012, « *L'erreur comme forme de vie* », Nouveaux actes sémiotiques, n° 115, Limoges, Pulim.

Il s'agit de montrer à travers une étude tensive en quoi l'erreur constitue une forme de vie : l'intersection de deux éléments est très importante dans cette visée à savoir le survenir et le parvenir.

2010 Hamid Reza Shairi, 2010, « *Culture-objet et Culture-sujet. De l'analyse de la culture à la culture de l'analyse* », Lexia, n° 05/06, pp. 307-326, Presses de l'Université de Torino en Italie

2010 Hamid Reza Shairi, 2010, « *Le sublime de l'erreur: quand le renversement de la vérité relance la signification* », Nouveaux actes sémiotiques, <http://revues.unilim.fr/nas/document.php>.

2008 « *La base éthique de la didactique* », Ela : revue trimestrielle de didactologie des langues-cultures, vol.4, n° 152, France.

2001 « *Approche sémiotique du regard photographique : deux empreintes de l'Iran contemporain* », Nouveaux actes sémiotiques, n° 73, 74, 75, PULIM, Limoges, France avec Jacques Fontanille

1997 « *L'Orient et l'Occident : Une rencontre profonde* », CRLMC, Université Blaise Pascal, France.